

## НОТЫ ДУШИ

### Вступление:

Обычно мы относимся к музыке, как к некоему развлекательному элементу. К этому мы приучились из-за того, что видим концерты эстрадных или оперных певцов, у нас есть под рукой музыка, которую мы можем включить в любой момент. Однако музыка – это не просто развлечение. На самом деле, музыка имеет цель гораздо глубже, чем просто веселить народ. Она отражает сердце человека, помогает ему выразить свой внутренний мир.

**А Иохим действительно играл хорошо. Ему нипочем была даже и хитрая скрипка, и было время, когда в корчме, по воскресеньям, никто лучше не мог сыграть «казака» или веселого польского «краковяка». Когда, бывало, он, усевшись в углу, крепко притиснув скрипку бритым подбородком и ухарски заломив высокую смушковую шапку на затылок, ударял кривым смычком по упругим струнам, тогда редко кто в корчме мог усидеть на месте. Даже старый одноглазый еврей, аккомпанировавший Иохиму на контрабасе, одушевлялся до последней степени. Его неуклюжий "струмент", казалось, надрыгается от усилий, чтобы поспеть своими тяжелыми басовыми нотами за легкими, певучими и прыгающими тонами Иохимовой скрипки, а сам старый Янкель, высоко подергивая плечами, вертел лысой головой в ермолке и весь подпрыгивал в такт шаловливой и бойкой мелодии. Что же говорить о крещеном народе, у которого ноги устроены исстари таким образом, что при первых звуках веселого плясового напева сами начинают подгибаться и притопывать.**

**Но с тех пор как Иохиму полюбилась Марья, дворовая девка соседнего пана, он что-то не залюбил веселую скрипку. <...> На место скрипки Иохим купил у прохожего карпатского горца деревянную дудку. Он, по-видимому, находил, что ее тихие, задушевные переливы больше соответствуют его горькой судьбе, лучше выразят печаль его отвергнутого сердца. <...>**

Дудка вышла на славу. Высушив иву, он выжег ей сердце раскаленной проволокой, прожег шесть круглых отверстий, прорезал наискось седьмое и плотно заткнул один конец деревянной затычкой, оставив в ней косую узенькую щелку. Затем она целую неделю висела на бечевке, причем ее грело солнцем и обдавало звонким ветром. После этого он старательно выстругал ее ножом, почистил стеклом и крепко обтер куском грубого сукна. Верхушка у нее была круглая, от середины шли ровные, точно отполированные грани, по которым он выжег с помощью изогнутых кусочков железа разные хитрые узоры. Попробовав ее несколькими быстрыми переливами гаммы, он взволнованно мотнул головой, крикнул и торопливо спрятал в укромное местечко, около своей постели. Он не хотел делать первого музыкального опыта среди дневной суеты. Зато в тот же вечер из конюшни полились нежные, задумчивые, переливчатые и дрожащие трели. Иохим был совершенно доволен своей дудкой. Казалось, она была частью его самого; звуки, которые она издавала, лились будто из собственной его согретой и разнеженной груди, и каждый изгиб его чувства, каждый оттенок его скорби тотчас же дрожал в чудесной дудке, тихо срывался с нее и звучно несся вслед за другими, среди чутко слушавшего вечера.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> В.Г. Короленко, *Слепой музыкант*.

Поскольку музыка раскрывает сердце человека, то она является хорошим индикатором того, что происходит в нашей душе. Именно поэтому нам с вами надо стимулировать свою душу, чтобы славить Бога. Совершенно естественно, что эта хвала будет проявляться внешне, в музыке.

**Посылка:** Божий человек должен стимулировать своё сердце к тому, чтобы музыкой прославлять Бога.

**Вопрос:** Что поможет Божьему человеку стимулировать своё сердце к тому, чтобы музыкой прославлять Бога.

**Предложение-связка:** В Пс. 150 вы можете увидеть ЧЕТЫРЕ РАДОСТНЫХ ОБЯЗАННОСТИ, которые помогут вам стимулировать своё сердце к тому, чтобы прославлять Бога в музыке.

ПЕРВАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Участвуй в хвале Вселенского хора (1ст.).

ВТОРАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Восторгайся Самим Богом (2ст.).

ТРЕТЬЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Используй соответствующую музыкальную форму для того, чтобы хвалить Бога (3-5ст.).

ЧЕТВЕРТАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Помни о важности твоего личного участия (6ст.).

I. ПЕРВАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Участвуй в хвале Вселенского хора (1ст.).

Кто же может участвовать в хвале Вселенского хора?

a. Помни, что хвала Богу – это задача верующих людей.

Илл:

Я удивляюсь, когда в некоторых церквях я слышу, как кто-то предлагает спеть для ободрения. Если такая задача музыкальной части, то почему бы просто не сделать 10 отжиманий. На мой взгляд, пользы от каких-то физических упражнений было бы больше, чем просто от того, чтобы просто вставать и просто напрягать голосовые связки.

1 Хвалите Бога во святыне Его, хвалите Его на тверди силы Его.
--

Однако задача музыкального служения не заключается в том, чтобы развлекать нас, не в том, чтобы заполнять паузы или позволить нам чуть размяться после долгой проповеди. Музыка предназначена для того, чтобы люди могли выполнить предназначение, для которого они были сотворены.

i. Помни, что хвала Богу – это предназначение всей жизни человека.

Посмотрите на 1 стих: «*Хвалите Бога во святыне Его*

הַלְלוּ יְהוָה הַלְלוּ יְהוָה בְּקִדְשׁוֹ». Посмотрите, автор использует очень известное слово «הַלְלוּ» халэлу», чтобы направить взгляд человека в сторону Бога. Буквально, это слово означает: «хвалить» или «радостно перевозносить чьи-то положительные качества». Мы достаточно часто говорим о том,

что мы сотворены для того, чтобы превозносить и хвалить Бога. Однако многие люди ограничивают хвалу просто произнесением славословия во время пения или молитвы. Однако это слово описывает гораздо больший спектр возможностей, когда мы способны возвеличивать Бога. Мы это можем делать не только словами, но и через наши поступки, через наши желания.

**Илл.:**

Подумайте, что вы можете возвеличить милосердие Бога через то, что вы будете благодарить Бога за то, какой Он милосердный, будете замечать

2 Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия

проявление милосердия Бога к вам, рассказывать другим людям об этом, молиться и радоваться об этом. Однако, вы можете являться милосердие, когда будете учиться ему от Бога. Другими словами, преображающая Божья работа будет осуществляться в вашей жизни и вы, как живой пример, будете проявлять это качество в своей жизни.

Вопрос, который возникает у многих людей, когда они слышат эти слова, заключается в следующем: «А почему же Бог хочет, чтобы мы хвалили и превозносили только Его? Разве Бог – это эгоист?» На самом деле, если только мы возвеличиваем кого-то другого, нежели Бога, то мы отдаём славу тому, кому она не принадлежит. Мы становимся идолопоклонниками. То же самое произошло бы, если бы только Творец, источник всего благого, вдруг решил настоящую славу и честь отдать кому-то другому. Именно в этот момент Бог провозгласил неправду о каком-то человеке или предмете, и стал бы идолопоклонником. Вот почему Бог говорит, что мы должны быть сосредоточены и поклоняться только Ему.

Послушайте следующие тексты:

*«Я Господь, это – Мое имя, и не дам славы Моей иному и хвалы Моей иступканам» (Ис. 42:8).*

*«Ради Себя, ради Себя Самого делаю это, - ибо какое было бы нареkanie на имя Мое! Славы Моей не дам никому» (Ис. 48:11).*

*«Переменил ли какой народ богов своих, хотя они и не боги? А Мой народ променял славу свою на то, что не помогает» (Иер. 2:11).*

На самом деле, мы с вами не являемся центром Вселенной. Он наивысшая причина всего. «Бог существует не для нас, а для себя», - однажды сказал Джон Пайпер. Вот почему нам стоит жить только лишь для одной цели, чтобы Бог стал видимым в нашей жизни через наши слова, дела, перемены характера. Именно это и является самым важным для любого человека.

- К сожалению, мы хотим довольно часто использовать Бога ради своих целей. Интересно, что даже хвалу Богу люди порой используют ради самих себя. Они хотят, чтобы была музыка, которая позволит им чувствовать себя хорошо, чтобы она угождала их желаниям и целям. Они готовы даже петь какие-то слова, но не ради Бога, а ради того, чтобы чувствовать себя хорошо.
- Люди молятся Богу, но для того, чтобы получить от Бога здоровье, расположение начальства, супруга(у), детей, автобус, спасение от несчастий. Все это неплохо и об этом можно молиться, однако может потеряться самый главный фокус: это Бог с Его славой, которую мы должны искать и о ней просить.
- Вы и я должны всегда повторять в своём разуме: «Я существую для Бога, а не Он для меня». «Моя неусыпная забота – это Его слава». «Нет ничего важнее прославления Бога».

1 Хвалите Бога во святыне Его, хвалите Его на тверди силы Его.

ii. Помни, что хвала Богу – это музыкальная задача верующих людей.

Однако давайте вернёмся к нашему псалму. Когда автор говорит о хвале, то он употребляет это слово в контексте музыкального служения. Посмотрите, автор говорит, чтобы хвала была с разными музыкальными инструментами (3-5ст.). Именно к этому призывались читатели этого Псалма: «**хвалите во святыне Его** וְשִׁירָהּ». Буквально, это слово означает специальное, отделённое, святое место. Здесь автор подразумевает храм в Иерусалиме. Другими словами, Божий народ, который приходил в храм на поклонение должен был славить Бога. Священники и служители храма должны были славить Бога. Другими словами, песни и славословия должны быть слышны постоянно из храмового комплекса. Имя Бога должно быть окружённым славословием святых.

Этот текст не является единственным призывом к верующим Ветхого Завета, чтобы они могли хвалить, славить, петь Ему. Например, в Пс. 67 автор призывает верующих: «*Воскликните Богу, вся земля. 2 Пойте славу имени Его, воздайте славу, хвалу Ему*» (Пс 67:1-2).

Исаия призывает народ: «*пойте Господу, ибо Он соделал великое,- да знают это по всей земле*» (Ис 12:5).

Другой пророк передаёт Божье повеление: «*Ибо так говорит Господь: радостно пойте об Иакове и восклицайте пред главою народов:*

*провозглашайте, славьте и говорите: «спаси, Господи, народ твой, остаток Израиля!»» (Иер 31:7).*

На самом деле, достаточно много текстов, которые призывают не только верующих Ветхого, но и Нового Завета возвеличивать и славить Бога в песнопениях.

Хвала Богу – это не та обязанность, которая каким-то образом вдруг появилось в последнее время. Если вы посмотрите на книги Ветхого Завета и вы обнаружите, что Бог призывает верующих к тому, чтобы они могли хвалить Бога: *«Слово Христово да вселяется в вас обильно, со всякою премудростью; научайте и вразумляйте друг друга псалмами, славословием и духовными песнями, во благодати воспевая в сердцах ваших Господу» (Кол 3:16).*

Писание рассказывает, что Павел вместе со своим другом Силой пели дуэтом: *«и, дав им много ударов, ввергли в темницу, приказав темничному стражу крепко стеречь их. 24 Получив такое приказание, он ввергнул их во внутреннюю темницу и ноги их забил в колоду. 25 Около полуночи Павел и Сила, молясь, воспевали Бога; узники же слушали их» (Деян 16:23-25).* По всей видимости, подобное поведение было настолько необычным для тюрьмы, что узники просто слушали это благочестивое пение.

Мне кажется, что в современном обществе музыкальное служение Богу не является приоритетным. Люди не поют в принципе, а духовные песни тем паче. Если уж и нужен какой-то музыкальный фон, то гораздо проще включить плеер, чтобы он что-то спел. Однако когда вы посмотрите на призыв автора псалма, то вы сможете обнаружить, что он призывает, чтобы музыкальное служение было посвящено Богу, не для нас самих.

- Дорогие друзья, перестаньте использовать музыку просто для своего личного удовлетворения. Поставьте себе цель, что ваша музыка, которую вы слушаете в машине, дома, на работе будет служить для славословия Богу.
- Это не говорит о том, что вы должны каждый раз выключать музыку, в которой нет христианских слов. Можно даже христианскую музыку использовать для самого себя. Однако цель в том, чтобы все, что у вас есть посвящать Богу, и музыку, в том числе. Задавайте себе вопрос, «Каким образом то, что я сейчас слушаю, напеваю, прославляет Бога и радуется Ему». Именно это является целью нашей жизни.

## в. Помни, что хвала Богу – это участие небесного хора (Ис.6).

1 Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его на тверди силы Его.

Кто-то сейчас говорит: «ну, Виктор, ты загнул! Неужели ты хочешь, чтобы я совсем перестал выключил радио? Это же так и в монастырь надо просто уйти и слушать радио «Радонеж или Вера»! Если у вас такие мысли, то позвольте я помогу им развиваться несколько в другом направлении. Подумайте о том, что не только люди, но даже ангельский мир славит Бога: **«Хвалите Его на тверди силы Его** **וְיִשְׁבְּחוּ אֱלֹהֵי בְרָקִיעַ בְּרָקִיעַ**». Буквально, автор говорит, что хвала должна звучать Богу на небесном своде, который является проявлением Его величия. Это точно так же как престол царя Соломона из слоновой кости, обделанный золотом, являлся символом власти и силы, таким же образом Божий престол находится на небесах. Это являет Его величие и мощь.

Именно здесь звучит хвала, превознесение одного из качеств Божьих от небожителей. Посмотрите на 6 главу книги Исая: *«1 В год смерти царя Озии видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и края риз Его наполняли весь храм. 2 Вокруг Него стояли Серафимы; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лице свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. 3 И взывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его! 4 И поколебались верхи врат от гласа восклицающих, и дом наполнился курениями»* (Ис. 6). Посмотрите, какой призыв звучал из уст серафимов: «свят, свят, свят, земля полна славы Его». Эти слова должны были бы показать величие, инаковость Бога, его полное

1 Хвалите Бога во святых Его, хвалите Его на тверди силы Его.

отделение от всего тварного мира. Интересно отметить, что Исая не заметил ни одного серафима, который бы стоял в сторонке: они все повторяли этот не бесный призыв.

Более того, искупленная церковь, верующие люди, которые уже пришли в небеса прославляют Бога вместе с ангелами: *«9 И поют новую песнь, говоря: достоин Ты взять книгу и снять с нее печати, ибо Ты был заклан, и Кровию Своею искупил нас Богу из всякого колена и языка, и народа и племени,*

*10 и соделал нас царями и священниками Богу нашему; и мы будем царствовать на земле»* (Откр. 5:9-10). Таким образом, призыв автора Псалма славить Бога на небесном своде касается не только ангельский мир, но, мы могли бы сказать, что он затрагивает и христиан.

А теперь позвольте показать вам участие вашего поклонения и музыкального служения в рамках великого хора. Вы как человек, который живёт на земле, должны исполнять здесь свою партию. Поэтому подумайте сами, насколько гармонично сочетается с небесным хором та партия, которая звучит у вас дома, на работе, в машине.

- Постоянно задавайте себе вопрос, то, что исполняется сейчас у меня, является ли это музыкой, достойной небес, или это же все же это из другой оперы.
- Друзья, мне сейчас хотелось, чтобы вы не пытались следить друг за другом, кто какую музыку слушает или поёт. Нам, по нашей греховной природе, гораздо проще увидеть сучок в глазе брата. Я бы хотел просить вас, чтобы вы могли оценить каждый лично свои музыкальные предпочтения, чтобы вы могли понять, насколько вы готовы уже принять участие в небесном хоре. Для этого задайте себе вопрос, являются ли мои музыкальные вкусы небесным репертуаром, или я просто ещё живу мирскими желаниями?

**Переходное предложение:** автор ответил на вопрос: «Кто?» может хвалить Бога, когда говорил о первой радостной обязанности людей: «Участуй в хвале Вселенского хора». Теперь он желает ответить на вопрос: почему же стоит хвалить Бога?

## II. ВТОРАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: **Восторгайся Самим Богом** (2ст.).

Какая цель в том, чтобы восторгаться Богом?

- Используй хвалу, чтобы проявлять качества Бога.

Центр поклонения автора находится в Боге, именно Им он восторгается. Однако надо заметить, что автор восхищает не просто судьбой, он не просто уповает на Высшую Силу, как это делают посетители ОАА, он видит в Боге личность, которая достойна восхищения. Посмотрите, за что хвалит Бога псалмопевец:

2 Хвалите Его по  
могуществу Его, хвалите  
Его по множеству величия

«*Хвалите Его по могуществу Его* בְּבוֹרְתָיו הִלְלוּהוּ». В другом переводе эта фраза звучит следующим образом: «хвалите Его по могуществу дел Его». Здесь акцент не просто на том, что Бог обладает силой, но в том, насколько удивительно эта сила проявляется. Удивительные могущественные Божьи дела становятся видимы, когда мы чуть отойдём назад, чтобы видеть в полноте картину Божьих чудес. Прежде всего, Божье могущество проявляется в сотворении мира. Когда вы только подумаете том, как Господь удивительно создал все растения или животные, то просто дух захватывает.

**Илл.:**

Например, дятел стучит по дереву со скоростью 8-10 ударов в сек.

и может продырявить даже бетон. Для защиты мозга гости клюва крепятся не прямо к черепной коробке как у других птиц, а через амортизатор, пористое, губчатое вещество. Специальные мышцы при каждом ударе сдвигают черепную коробку от клюва. Двенадцать чрезвычайно жестких перьев хвоста служат опорой. У дятлов очень длинный (превышающий длину тела) липкий язык, который

оборачивается под кожей вокруг всей головы. Если бы не эти антивибрационные приспособления, то дятел давно раздолбал бы себе мозги.<sup>2</sup>

Кроме того, вы можете хвалить Бога за его могущественные дела, явленные в провидении. Подумайте, сколько удивительных событий Господь осуществлял для вас! Может быть, вы могли бы сказать, что не всегда эти события казались вам благом, потому что иногда приносили вам огорчение и даже потери. Однако, когда вы смотрите на все уже по прошествии некоего времени, вы понимаете, что это Божья милость и благодать.

#### **Илл.:**

Одно из самых печальных событий в жизни моей семьи – это смерть моей матушки. Когда я думаю об этом, то на многие вопросы я не могу найти ответ. Однако, мне все больше и больше становится очевидным, что даже через такое ужасное событие Бог сильно поменял жизнь моих братьев и сестёр. После него нам пришлось по-новому, с нуля строить друг с другом отношения, потому что мы никогда не думали об этом. То, что в момент смерти казалось ужасным, принесло в итоге много больше благословений.

Божий могущественные дела проявляются в спасении. Подумайте, как удивительно Господь замыслил, что вторая личность Троицы явилась в этот мир, стала человеком, чтобы принять на себя весь Божий гнев и осуждение. Подумайте, как удивительно Он привлёк вас к Себе своей любовью. Вы пошли к Нему не потому что вас заставили это делать, но потому что вы были влюблены в Него. А теперь Он меняет ваш характер нежно и кротко, избавляя вас от вашей греховной плоти.

Наконец, Божье могущество проявляется в суде. Когда вы читаете книгу Откровение, тогда этот аспект Божьих могущественных дел проявляется настолько ярко, что вы не можете ничего возразить. Именно так Он восстановит справедливость, накажет грешников и возвеличит своих детей, праведных верующих.

- Возможно, вы никогда не хвалили Бога за дятла, деревья, которые у вас растут под окнами. Это не потому что они ничего из себя не представляют, а потому что вы просто не замечали всей глубины Божьего гения. Возможно, вы не видите пользы и цели всех несчастий, который есть в вашей жизни. Однако, это не потому что все, что вы переживаете, бессмысленно, а потому

2 Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия

что вы просто ограничены и не понимаете многого. Возможно, вы уже забыли, какими вы были до вашего обращения и как Господь протянул к вам руку милости. Возможно, вы думаете, что время суда для грешников ещё не скоро придёт. Как бы там ни было, хочу вас уверить, что стоит больше вникать в Божьи чудеса, чтобы больше хвалить нашего Бога.

- Напомните прямо сейчас себе про 2 факта из вашей жизни, где вас Бог проводил, за Его работу по вашему спасению, и прямо сейчас скажите хвалу Богу. Он достоин этого!

<sup>2</sup> Елена Титова, *Я восхищаюсь делами рук Твоих: Эволюция или Божье творение* (Минск, 2006), 121. 8 из 19



в. Хвали Бога для назидания

Следующего пункта нашей проповеди нет в нашем тексте, но он очень важен, и я решил взять его из других текстов. Нам надо понимать, что наши песни и хвала обращены не только к Богу, но они обращены так же для пользы людей.

і. Хвали Бога, чтобы назидать других людей.

Подумайте о том, что ваша хвала Богу может быть хорошим средством назидания для других людей. В принципе, именно для этого и писались многие псалмы. Самый первый псалом, который Давид дал для исполнения в храм служил для этой цели: *«В этот день Давид в первый раз дал псалом для славословия Господу чрез Асафа и братьев его: 8 славьте Господа, провозглашайте имя Его; возвещайте в народах дела Его»* (1 Пар 16:7-8). Чуть дальше в этом же Псалме псалмопевец пишет: *«пойте Ему, бряцайте Ему; поведайте о всех чудесах Его; 10 хвалитесь именем Его святым; да веселится сердце ищущих Господа; 11 взыщите Господа и силы Его, ищите непрестанно лица Его; 12 поминайте чудеса, которые Он сотворил, знамения Его и суды уст Его, 13 [вы], семя Израилево, рабы Его, сыны Иакова, избранные Его! 14 Он Господь Бог наш; суды Его по всей земле»* (1 Пар 16:9-14). Давид желал, чтобы удивительные дела Божьи были известны всем людям. А как это лучше всего сделать? Через песни. Мартин Лютер использовал песни, чтобы донести глубокое богословие до душ простых людей. Ему принадлежат следующие слова: *«Я вместе с другими авторами написал несколько духовных песен..., потому что я хотел, чтобы молодежь, обрела нечто, с помощью чего она могла бы отставить прочь любовные серенады и похотливые песенки и вместо них научиться чему-то полезному...»*.<sup>3</sup> Другими словами, забота о других, была серьезной причиной, почему авторы писали и пели свои песни.

В послании к Ефессянам Павел призывает верующих людей, чтобы они назидали друг друга: *И не упивайтесь вином, от которого бывает распутство; но исполняйтесь Духом, 19 назидая самих себя (друг друга) псалмами и славословиями и песнопениями духовными, поя и воспевая в сердцах ваших Господу* (Еф 5:18-19). Посмотрите, этот текст показывает, что пение является естественным результатом того, когда человек исполняется Святым Духом. Исполнение Третьей Личностью Троицы происходит тогда, когда разум, желания человека наполняются Писанием (Кол. 3:16). Это приводит к тому, что верующие желают петь друг другу. Из данного текста мы видим несколько серьезных выводов. Во-первых, человек, в жизни которого царствует Христос, всегда будет петь. Он не сможет не прославлять Бога,

2 Хвалите Его по могуществу Его, хвалите Его по множеству величия

<sup>3</sup> Мартин Лютер.

ведь его сердцем управляет Святой Дух. Во-вторых, вкусы и приоритеты человека будут сосредоточены не на нем самом, а на другом человеке. Он будет думать, каким образом помочь другому человеку получить назидание через ту или иную песню.

**Илл.:**

К сожалению, я видел достаточно крупные конфликты, которые были связаны с музыкой. Кто-то говорил, что надо в церкви надо петь только хоровую музыку, другой лагерь говорил о том, что надо петь только инструментальную музыку. И те и другие мои братья были неправы, потому что они думали не о благе ближних, но о самих себе.

В-третьих, неверующий человек не сможет петь. У него в сердце нет работы Духа Святого. Даже если он будет пропевать слова, он скоро обнаружит, что его жизнь сильно отличается от того, что он провозглашает. Это будет сильно его смущать.

- Вот почему у меня всегда вызывают смущения те люди, которые не поют. Ведь если они не поют, значит они либо неверующие, либо у них серьезные духовные проблемы, и мне, как пастору, надо им помочь.
- Вместо того, чтобы думать, какой стиль музыки и пения вам нравится больше, стоит думать, что больше нравится и будет назидать моего брата или сестру. Ведь по сути, при прочих равных условиях (глубокий богословски выверенный текст; хорошая мелодичная музыка) стили не должны мной управлять.
- Я бы попросил вас начать молиться о том, чтобы наша музыкальная группа, хор, личное участие могли каждый раз приносить назидание людям.

ii. Хвали Бога, чтобы назидать самого себя.

Вместе с тем, песни Богу должны доставлять благословение не только другим людям, она должна приносить благословение для самой души. Посмотрите на Пс. 41: *«5 Вспоминая об этом, изливаю душу мою, потому что я ходил в многолюдстве, вступал с ними в дом Божий со гласом радости и славословия празднующего сонма. 6 Что унываешь ты, душа моя, и что смущаешься? Уповай на Бога, ибо я буду еще славить Его, Спасителя моего и Бога моего»* (Пс. 41:5-6).

Совершенно очевидно, что если мы с вами будем изучать книгу Псалтирь, то скоро поймем, что большая доля всех Псалмов – это печальные песни. Понять это можно довольно легко: ведь жизнь на земле – это вовсе не прогулка по асфальтированной дорожке. Все мы переживаем те или иные сложности. Порой трудности захлестывают душу, не оставляют ей выхода. Вот почему нам нужно проповедовать себе Евангелие, истины. Одним из удобных и благоприятных способов для этого – это петь песни своей душе.

#### Илл.:

Мой дед был пастором маленькой церкви, можно сказать группы, недалеко от Самары. Когда умерла его жена, тогда родители перевезли его к нам домой. Мы с ним прожили около десяти лет и я был

2 Хвалите Его по  
могуществу Его, хвалите  
Его по множеству величия

свидетелем, как те песни, которые он знал, поддерживали его в минуты переживаний. Обычно, каждое утро он читал Библию, потом начинал петь. Я помню, как обычно он звал мою младшую сестру, которой в тот момент было года 3-4, и вместе с ней пел старые баптистские песни. С одной стороны, каждая фраза этих песен была глубоко доктринальна, а с другой стороны, все эти слова были очень личными, они питали душу. Только сейчас я понимаю, насколько они поддерживали моего деда.

- Вы же помните, что вы говорите со своей душой больше, чем кто-либо ещё. Именно поэтому вам следует ободрять свою душу, если только вас постигает печаль. Кроме того, вам стоит учить вашу душу радоваться правильным вещам. Все это не происходит враз. Требуется усердие, чтобы ваша душа научилась подчиняться Богу и уповать на него.
- Если только в вашей памяти не будет хороших песен, то вряд ли вы сможете потом в минуту трудности спеть что-то для своей души. Поэтому стоит уже сейчас начать слушать и учить хорошие песни, петь их, назидаться от них.

### III. ТРЕТЬЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Используй соответствующую музыкальную форму (3-5ст.).

Почему же надо использовать музыку для хвалы Богу?

- Используй музыку, потому что она доносит эмоции и отношение.

Автор псалма не просто пытается призвать людей к тому, чтобы они могли хвалить Бога и показать им причины, почему это стоит делать. Он так же показывает, каким образом это можно реализовать. «3 *Хвалите Его со звуком*

*трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях. 4 Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе. 5 Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на кимвалах громогласных».* Во всех этих шести предложениях одинаковое начало: «*хвалите Его* וְהִלְלוּ אֹתוֹ». Бог желает, чтобы хвала Ему была самым главным. Именно ради этого и созданы люди. Однако дальше к этому основанию автор присоединяет различные музыкальные способы, как люди могут прославлять Бога.

i. Бог создал нас разумными людьми.

3 Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гуслях.  
4 Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе.  
5 Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на

Вопрос, который стоит задать здесь, не пытаюсь пока что разобраться в различиях всех этих инструментов: а почему же автор не решил, что он будет просто молиться Богу? Говорить о Божьих чудесах? Зачем же все-таки нужна музыка?

Причину данного положения вещей следует искать в творении. Бог создал нас по своему образу и подобию. Это значит, что Он вложил в человека способность мыслить. Подобно Богу мы можем принимать рациональные решения: где учиться, где жить, куда пойти, что и кому сказать.

ii. Бог создал нас творческими людьми.

Вместе с тем, Бог не просто создал нас рациональными существами, Он создал нас творческими личностями. Посмотрите на то, как создан этот мир, и вы скажете, что Его мог задумать и воплотить только великий художник. Сколько красок, какое обилие решений, мудрости мы можем видеть во всем творении. Подобно Богу человек может творить. Это проявляется в том, как человек придумывает различные архитектурные сооружения, новые механизмы, просто украшает дом.

**Илл.:**

Для меня всегда большое наслаждение приходит в дом к Вене и Даше Федичкиным, потому что у Даши это чувство прекрасного настолько прекрасно развито, что порой удивляешься, как она может украсить стол, подать блюда. Это то, как Господь создал нас, творческими людьми.

Поскольку мы являемся творческими людьми, то эмоции играют для нас огромное значение. Мы с вами не роботы, для важно не просто содержание того или иного текстового сообщения. Нам важно и каким образом оно было нам передано. Ведь эмоции сообщают отношение, которое есть у человека по отношению к нам. Хотим мы того или не

хотим, но эмоциональная окраска оказывает огромное влияние на то, как воспринимаются наши слова.

**Илл.:**

Ваш ребёнок может вам буркнуть в ответ на ваш вопрос: «Ты поел?» - «Не хочу, наелся». Для вас важно, не только то, что он сказал, но и как он это сказал. Потому что в этом он проявляет своё отношение к вам.

iii. Бог дал способность донести эмоции в виде творчества (поэзия, музыка и песни).

Вот эти эмоции Господь позволил облекать в понятные формы. Поскольку человек может творить, то Господь даровал ему способность удивительно складывать слова в рифму. У меня никогда не получится даже четверостишья сложить, но есть люди, которые умеют жонглировать словами, переставлять их таким образом, что получаются удивительные стихи, которые не просто сообщают факт, но передают отношение: «Зима, крестьянин торжествуя, на дровнях обновляет путь». Ведь в этих словах все отношение автора. Точно так же и с музыкой. Казалось бы, ведь в ней всего 7 нот. Но то, какую мелодическую форму использует автор, различные тональности, ритм, размер, гармонический строй и т.д., предоставляет возможность создавать бесчисленное множество мелодий. Музыка и песни становятся теми инструментами, с помощью которых мы можем передавать свои эмоции. Другими словами, музыка показывает ваше отношение к тому, что для вас важно. Она является резонансом состояния вашей души. Вот почему когда Бог для нас важен, то мы желаем не просто сказать правильную молитву, но хотим ещё и выразить своё отношение к Творцу. Именно поэтому авторы псалмов призывают верующих людей петь, славить Бога, играть Ему на инструментах, потому что музыка помогает нам выразить своё восхищение Богом, восторг Его делами, Тем кто Он есть.

- Друзья мои, вот почему, если только вы не поете, то это тоже показывает ваше отношение. Таким образом, вы просто демонстрируете, что для вас Бог и кем Он является не так важно. Что в данный момент времени вас интересуют другие более важные для вас вещи.

b. Серьёзно подходи к использованию музыки, потому что она требует особой подготовки.

Вместе с тем, понимание, механизма действия музыки помогает нам более скрупулёзно подходить к вопросу о различных вариантах музыки. Автор описывает «**трубный звук** שֹׁפָר בְּתִקְוָה» или звук шофара, звук который издает бараний рог. Трубы должны были использоваться для того, чтобы возвещать

3 Хвалите Его со звуком  
трубным, хвалите Его на  
псалтири и гуслях.

4 Хвалите Его с тимпаном и  
ликами, хвалите Его на  
струнах и органе.

5 Хвалите Его на звучных  
кимвалах, хвалите Его на

наступление праздников, либо особое празднование в храме, когда было его освящение. Другими словами, трубы призывали весь народ присоединиться к празднованию особого времени в храме со всем народом.

Затем псалмопевец призывает радоваться и хвалить Бога с аккомпанементом на «*псалтири и гуслях* וְכַנּוֹר וְכַנְּבֵל». Эти два инструмента описываются как щипковые. Они оба были сделаны из дерева немного похожие на арфу. Псалтирь, чуть поменьше по размеру, и использовался для того, чтобы играть басовые партии, а

гусли – побольше. Скорее всего, Давид умел хорошо играть как на псалтири, так и на гуслях. Очевидно, что этот инструмент использовали в храмовом поклонении, но они таким же образом применялись и для личного использования.

В 4 стихе автор упоминает о «*тимпанах и ликах* וְמִתְּהֵ וּמִתְּהֵוֹל». В данном случае автор говорит о танцах, хороводах, которые совершались женщинами в сопровождении бубнов. Обычно женщины танцевали после каких-то побед, дарованных Богом (Исх. 15:20). Другими словами, это указывало на праздник, некий фестиваль, который происходил в Иерусалиме.

Затем говорится о «*струнах и органе* וְעוּגָבִים וְעוּגָבִים». Это все остальные струнные инструменты, которые могли подойти под эту категорию и свирель (или дудка), инструмент похожий на кларнет или гобой. Обычно свирель использовалась либо в национальных празднествах, либо в печальных процессиях.

Наконец, автор призывает использовать для хвалы Богу «*кимвалы* וְכִמְבָלִים» – это такие тарелки, которые изготавливались из латуни или серебра. В отличие от обычных кимвалов, громогласные были больше по размеру и имели большую громкость.

Конечно, вряд ли у автора была задача, чтобы описать все инструменты, которые использовались в поклонении Богу. Очевидно, что он использует 8 различных видов музыкальных инструментов, некоторые из которых использовались даже в хороводных танцах, только для того, чтобы показать широкий спектр, пример различных орудий, которые использовали в поклонении Богу.

#### i. Навыки

Очевидно, что навык, который требовался для игры на одних инструментах, был отличный от других. По всей видимости, научиться

играть на бубне было не так сложно, а для гуслей или дудочки нужно было тренироваться несколько лет. Однако, если человек хотел научиться играть на гусях или свирели так, чтобы это могло быть использовано для всенародного поклонения, то это требовало больших сил, много времени, финансовых затрат.

3 Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гусях.  
4 Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе.  
5 Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на

**Илл.:**

Когда-то я был в известной Сузановской церкви, это церковь немцев, которые жили в селе Сузаново Оренбургской губернии. Мне было интересно, что в этой, можно сказать, деревенской церкви был большой струнный оркестр. Он появился после того, как несколько верующих стали обучать мальчишек и девчонок игре на скрипке, домре, балалайке. Эти мальчишки и девчонки росли и через 5 лет они стали уже юношами и девушками, которые смогли принимать участие в церковном служении.

- Пока ещё у нас в церкви нет оркестра. Но мы мечтаем, молимся, чтобы Бог дал тех людей, которые могли бы собрать наших мальчишек и девчонок, чтобы они могли учиться славить Бога через музыку. Однако у нас уже сейчас есть сестра Юлия Фатеева, которая организовала детский хор. Именно здесь дети учатся не просто петь, но обращать внимание на духовный аспект в пении.
- Именно поэтому мы отправляем своих детей в музыкальные школы. Мы хотим, чтобы через несколько лет у нас были дети, которые способны использовать свои способности для прославления Бога.

## ii. Организации

Музыкальное служение требует организации. Вы можете узнать у наших музыкантов, сколько времени они проводят для того, чтобы подготовиться к нашему служению, сколько времени они тратят дома на то, чтобы разучить партии. Например, наш хор собирается не просто хаотично. Нужен регент, человек, который бы управлял процессом.

3 Хвалите Его со звуком трубным, хвалите Его на псалтири и гусях.  
4 Хвалите Его с тимпаном и ликами, хвалите Его на струнах и органе.  
5 Хвалите Его на звучных кимвалах, хвалите Его на

**Илл.:**

Наш регент, Андрей Симонов приглашал меня как-то на спевки хора. Я очень люблю петь. Однако, когда я подумаю, что мне надо к своим пасторским ответственным прибавить ещё приходиться на спевки по воскресеньям к 9 утра, то у меня все желание пропадает. Однако хористы приходят рано утром и репетируют те песни, которые они поют здесь, на служении.

## iii. Сердца.

Казалось бы, мы обговорили уже различные моменты музыкального служения. Вместе с тем, если только сердце человека не будет готово к тому, чтобы поклоняться Богу, то его служение будет напрасным, поверхностным. Причём, это элемент важен не только для музыкантов, людей, которые ведут нас в поклонении Богу, но и для каждого человека в церкви.

- Друзья, мне бы хотелось дать домашнее задание для каждого человека, который присутствует здесь в зале. На этой неделе молитесь, чтобы Бог дал вам подготовиться к нашему служению на следующей неделе. Пусть Он исправит ваши сердца, подготовит их к тому, чтобы хвалить и славословить Бога в следующее воскресенье.
- Просите у Бога, чтобы Он показал вам всю нечистоту и грязь, чтобы с чистыми мотивами, сердцем вы могли радостно поклоняться нашему Христу.

**Переходное предложение:** Казалось бы, автор сделал призыв к хвале в самом начале псалма, описал причины хвалы и разные методы. Можно было бы подумать, что на этом уже достаточно. Однако автор желает теперь обратить личное внимание к каждому человеку, чтобы его голос как инструмент возвеличивал Бога.

#### IV. ЧЕТВЕРТАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ: Помни о важности твоего личного участия (6ст.).

Что поможет тебе начать сегодня петь хвалу Богу?

- a. Осознай свои возможности.

Посмотрите, автор пишет: «*все дышащее* כָּל הַנְּשָׁמָה». Другими словами, если в вас есть дыхание жизни, если вы ещё живете, то вы не можете просто проигнорировать это повеление. Подумайте, но ведь это же относится и к вам. Бог дал вам жизнь, Он хочет, чтобы вы проявили своё отношение к Нему в песне, чтобы вы назидали других своей песней, и провозглашали самим себе правильные истины.

6 Все дышащее да хвалит  
Господа! Аллилуйя.

Возможно кто-то скажет, что у него нет голоса, чтобы петь. На это



я могу ответить, что если вы разговариваете, то у вас уже есть голос. Друзья, кто придумывает такие отговорки, то я хочу вас отослать к роликам, где слабослышащие и глухие люди славят Бога так, как они того могут. Неужели великий Творец, который достоин поклонения не вызывает восхищения у вас, чтобы вы присоединили свой голос к песням хвалы?

Конечно, возможно, у вас не такой голос как у Андрея Жилиховского, однако с вас этого никто и не требует. Никто не заставляет вас выходить и петь впереди церкви. Мы хотим славить Бога как одна большая семья, где ваш голос очень важен друг для друга и для нашего Создателя. Возможно, вы никогда не сможете петь со сцены Большого театра, но Господь приготовил вам гораздо лучше площадку: вы будете петь в небесах чистым и прекрасным голосом. Однако, если вы здесь ваше сердце не горит хвалой Богу, то почему вы уверены, что небеса будет место подходящим для вас, где это будет нашим постоянным занятием?

b. Осознай свою личную ответственность!

Автор завершает эту песню хвалы призывом к каждому человеку: «**да хвалит Господа!** הַלְלֵהוּ יְהוָה הַלְלֵהוּ יְהוָה». Подумайте об этом призыве как о чем-то очень личном, как если бы Бог с небес обратился прямо к вам: «Марина, Сергей, Пётр, Диана! Хвали Бога!» Как изменилось бы ваше отношение к пению после этого? Что бы вы предприняли, чтобы улучшить личное пение? Какие песни вы стали бы слушать, чем наполнять своё сердце? Возможно, у каждого из вас будут разные ответы на эти вопросы.

- Однако, вряд ли вы бы просто так молча стояли во время пения в церкви. Вы бы стали петь изо всех сил, потому что ваше сердце восхищается Богом.
- Я думаю, что Божий призыв заставил бы вас петь не только в собрании верующих людей, но и дома. Хотя контекст псалма говорит о прославлении Господа в коллективном формате, однако этот принцип можно распространить и на все остальное время человека. Вот почему подумайте, как вы можете прославлять Бога на малой группе, в своём семейном поклонении, личном пении. Примите для себя решение, что вы будете прославлять Бога своим голосом, что вы будете петь ему.
- Друзья, я не хочу, чтобы эта проповедь послужила для вас основанием, чтобы критиковать кого-то, кто прославляет Господа не так, как вы думаете. У нас нет повеления проконтролировать, славят Бога люди или нет. Кроме того, своими устами они могут возносить Богу славу, но в сердце порочить Его. Я хочу, чтобы вы проверяли своё сердце: готово ли оно петь Господу, как говорит автор в 149 Псалме.

с. Присоедини свой голос к миллионам «Аллилуйя».

Книга Псалтирь завершается мощным призывом «*Аллилуйя* אֲלִילּוּיָא».

Буквально, это то же самое слово, что и во всем псалме и означает «хвали Господа!» Помните, как начинается первый псалом? «Блажен человек». Дальше идёт описание тех качеств, которыми обладает этот человек. Заканчивается же книга на очень мощном крещендо: Хвали Господа! Если ты являешься таким блаженным человеком, который отвращается от зла, тогда совершенно естественно, что ты будешь хвалить Его! Ведь это замысел, для которого мы были сотворены. Помните, как звучит первый вопрос Катехизиса? Вопрос: «В чем состоит предназначение человека?» Ответ: «Основное предназначение человека – прославлять Бога и вечно радоваться в Нем».<sup>4</sup>

Вся вселенная славит Бога. Так неужели вы пропустите эту возможность, чтобы хвалить Бога? Неужели вы не присоедините своей хвалы к миллионам и миллиардам «Аллилуйя», которые звучат во вселенной? Ангелы зывают «Аллилуйя», миллионы святых, которые прошли перед вами поют «Аллилуйя» Царю. Сегодня это как раз ваш шанс сказать самому себе: «я хочу быть среди этого великого хора, который славословит Тебя».

6 Все дышащее да хвалит  
Господа! Аллилуйя.

Однако больше всего творение возвеличивает Бога за Его план спасения в Иисусе Христе. Именно перед Ним должно склониться «*всякое колено небесных, земных и преисподних, и всякий язык исповедал, что Господь Иисус Христос в славу Бога Отца*» (Фил. 2:10-11). О Нем мы торжествуем, потому что Христос не погнушался нами, но оставив славу Небес сошел в нашу юдоль скорбей. Здесь на земле Он прожил безгрешную жизнь, пережив все виды трудностей и ужасов, однако не согрешив. Именно поэтому Он может помочь нам, тем, кто идёт по Его следам. В завершении своего земного служения Христос был распят, где претерпел на себе весь ужас Божьего гнева, ада и мучений. Вот почему мы можем быть свободны от страха смерти и наказания: потому что Иисус понёс все это на себе. Разве не стоит благодарить Его за это? А потом Он вознёсся на небеса и там ходатайствует за святых перед Отцом. Он просит у Отца помощи и поддержки лично вам, чтобы вы могли жить и становиться подобными Христу дальше. Будет удивительно, если только вы не присоедините свою хвалу Богу за такую Его милость.

**Заключение:**

**Посылка:** Божий человек должен стимулировать своё сердце к тому, чтобы музыкой прославлять Бога.

<sup>4</sup> Вестминстерский короткий катехизис, вопрос №1  
18 из 19

**Вопрос:** Что поможет Божьему человеку стимулировать своё сердце к тому, чтобы музыкой прославлять Бога.

**Предложение-связка:** В Пс. 150 вы можете увидеть ЧЕТЫРЕ РАДОСТНЫХ ОБЯЗАННОСТИ, которые помогут вам стимулировать своё сердце к тому, чтобы прославлять Бога в музыке.

**ПЕРВАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ:** Участвуй в хвале Вселенского хора (1ст.).

**ВТОРАЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ:** Восторгайся Самим Богом (2ст.).

**ТРЕТЬЯ РАДОСТНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ:** Используй соответствующую музыкальную форму для того, чтобы хвалить Бога (3-5ст.).